

# BG

## Kunst- magazin am Puls der Zeit

Ein Abend zur Digitalisierung  
der frühen WELTKUNST von  
1927 bis 1944

Einladung  
Do, 24.10.19 um 19 Uhr  
Berlinische Galerie

28. SEPTEMBER 1930

JAHRGANG IV / NR. 39

# WELTKUNST

ART of the WORLD ILLUSTRIRTE WOCHENSCHRIFT MONDE des ARTS  
DAS INTERNATIONALE ZENTRALORGAN FÜR KUNST / BUCH / ALLE SAMMELGEBIETE UND IHREN MARKT

VERLEGER: BRUNNEN, Postfach 1015, D-4000 Düsseldorf 1015. Abnehmer: Walter Bondy Verlag, Postfach 1015, D-4000 Düsseldorf 1015. Druck: Walter Bondy Verlag, Postfach 1015, D-4000 Düsseldorf 1015. Vertrieb: Walter Bondy Verlag, Postfach 1015, D-4000 Düsseldorf 1015. Herausgeber: Dr. J.I. von Saxe

Walter Bondy schwebte ein „Börsenblatt“ des Kunstmarkts mit genauer, unbestechlicher Berichterstattung vor. Der Maler und Sammler gründete die neue Zeitschrift 1927 in Berlin. Unterbrochen von 1944 bis 1949, erscheint die WELTKUNST durchgängig bis heute. Mit seiner transparenten und facettenreichen Informationspolitik hat das Blatt den Kunstmarkt und die Museumswelt der späten Weimarer Republik, aber auch der NS-Zeit maßgeblich mitgeprägt: ein einzigartiges Archiv zum Kunstgeschehen einer ganzen Epoche. Dazu gehört, dass die WELTKUNST mit ihren Marktanalysen, den Auktionsvorschauen, Ergebnislisten bis hin zu den Anzeigen in den Handel mit Raubgut aus jüdischem Besitz eingebunden war. Darum ist die Zeitschrift eine so wichtige, oft sogar die einzige Quelle für die Provenienzforschung in Restitutionsfällen. Von der Forschung und vielen Kunstfreunden lange erhofft, hat die Universitätsbibliothek Heidelberg die frühe WELTKUNST von 1927 bis 1944 jetzt vollständig digitalisiert und über ihren Online-Katalog frei zugänglich gemacht.

Aus diesem Anlass laden die WELTKUNST (Dr. Lisa Zeitz, Chefredakteurin), die FERDINAND-MÖLLER-STIFTUNG (Wolfgang Wittrock) und die Berlinische Galerie (Dr. Thomas Köhler, Direktor) am Donnerstag, den 24. Oktober 2019 um 19 Uhr in die Berlinische Galerie zum Podiumsgespräch mit anschließendem Empfang ein.

Redner\*innen:

Dr. Maria Effinger  
Universitätsbibliothek Heidelberg  
Referentin für Kunstgeschichte,  
Leiterin der Publikationsdienste

Patrick Golenia  
Museum für Angewandte Kunst Gera  
Experte zur Geschichte der WELTKUNST

Dr. Wolfgang Schöddert  
Berlinische Galerie  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter für  
Provenienzforschung

Moderation: Dr. Sebastian Preuss  
Senior Editor der WELTKUNST

Wir freuen uns auf Sie und bitten um  
persönliche Anmeldung bis 18. Oktober unter  
anmeldung@berlinischegalerie.de

Berlinische Galerie  
Landesmuseum für Moderne  
Kunst, Fotografie und Architektur  
Alte Jakobstraße 124–128  
10969 Berlin

WELTKUNST  
FERDINAND-MÖLLER-STIFTUNG

BERLINISCHE  
GALERIE  
MUSEUM FÜR  
MODERNE KUNST